

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Большепольянская основная общеобразовательная школа»
Алексеевского муниципального района
Республики Татарстан

Рассмотрено Руководитель ШМО <i>С.В. Бикмухаммедова</i> Протокол № <u>1</u> от <u>«15» 08</u> 2021 г	«Согласовано» Зам. директора по УВР <i>Е.В. Грунина</i> <u>«17» 08</u> 2021 г	«Утверждаю» Директор школы <i>Л.В. Павлова</i> Приказ № <u>62</u> от <u>«17» 08</u> 2021 г
--	--	--



Календарно-тематическое планирование по учебному предмету

«Русская литература»

9 класс

Основное общее образование

Календарно – тематическое планирование составила:
Бикмухаммедова С.В.

Календарно-тематическое планирование

№	Раздел, тема урока (количество часов)	Планируемая домашняя работа	Дата проведения
Введение. – (1ч)			
1.	Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека		
Из древнерусской литературы – (2ч)			
2.	«Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской культуры		
3.	Образ Русской земли в «Слове о полку Игореве»		
Из литературы XVIII века – (9ч)			
4.	Классицизм в русском и мировом искусстве		
5.	М.В.Ломоносов – поэт, ученый, гражданин. Ода «Вечернее размышление...»		
6.	Прославление Родины, науки и просвещения в произведениях М.В.Ломоносова.«Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».		
7.	У литературной карты Татарстана. Новая эра русской поэзии. Творчество Г.Р. Державина		
8.	Художественное своеобразие поэзии Г.Р. Державина. «Памятник», «Властителям и судиям»		
9.	У литературной карты Татарстана. Жизненный подвиг А.Н. Радищева. Изображение российской действительности, «страданий человечества» в «Путешествии из Петербурга в Москву»		
10.	Сентиментализм. Повесть Н.М.Карамзина «Бедная Лиза» - начало русской прозы.		
11.	«Бедная Лиза» Н.М. Карамзина как образец русского сентиментализма.		
12.	Стартовая контрольная работа. Итоговый урок по изучению древнерусской литературы и литературы XVIIIв.		
Литература XIX века – (63 ч)			
13.	Общая характеристика русской и мировой литературы XIX в. Романтизм как литературное направление.Романтическая лирика начала века (К.Н.Батюшков, Н.М.Языков, Е.А.Баратынский,		
14.	Очерк жизни и творчества В.А. Жуковского. Элегии «Море» и «Невыразимое»		
15.	Нравственный мир героини баллады В.А.Жуковского «Светлана»		
16.	Р.р. Анализ лирического стихотворения		
17.	А.С. Грибоедов: личность и судьба		

18.	Комедия «Горе от ума». Знакомство с героями. Чтение и анализ I действия.		
19.	«Век нынешний» и век минувший в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»		
20.	III действие комедии «Горе от ума». Анализ сцены бала.		
21.	Смысл названия комедии «Горе от ума». Проблема жанра. Новаторство и традиции в комедии		
22.	Молодое поколение в комедии «Горе от ума». Нравственный идеал Грибоедов»		
23.	Р.р. Обучение конспектированию И. А. Гончаров «Мильон терзаний»		
24.	Р.р. Сочинение обучающего характера по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».		
25.	У литературной карты Татарстана. А.С.Пушкин: жизнь и творчество.		
26.	Дружба и друзья в творчестве А.С.Пушкина		
27.	Лирика петербургского периода. Проблема свободы, служения Родине в лирике Пушкина.«К Чаадаеву», «К морю», «Анчар».		
28.	Р.р. Образы природы в лирике А.С. Пушкина «Роняет лес багряный свой убор»		
29.	Любовная лирика А.С. Пушкина. Адресаты лирики. « Я вас любил: любовь еще, быть может...», «На холмах Грузии...»		
30.	Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина. «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Бесы»		
31.	Раздумья о смысле жизни, о поэзии. «Бесы». Обучение анализу одного стихотворения.		
32.	А.С. Пушкин «Цыганы» Романтическая поэма: особенности композиции, образной системы, содержания, языка.		
33.	Творческая история романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин».		
34.	А.С. Пушкин «Евгений Онегин». Онегин и столичное дворянское общество.		
35.	А.С. Пушкин. «Евгений Онегин». Онегин и поместное дворянское общество.		
36.	А.С. Пушкин «Евгений Онегин». «Они сошлись. Вода и камень...» Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского.		
37.	А.С. Пушкин. «Евгений Онегин». «Татьяна, милая Татьяна!» Татьяна и Ольга Ларины. Татьяна - нравственный идеал Пушкина.		
38.	А.С. Пушкин «Евгений Онегин» «А счастье было так возможно...» Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина.		
39.	«Там некогда гулял и я...»Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа «Евгений		

	Онегин»		
40.	А.С. Пушкин «Моцарт и Сальери» - проблема «гения и злодейства».		
41.	Р. р. Подготовка к сочинению по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин»		
42.	Р.р. Сочинение по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин».		
43.	М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Темы лирики: вольность и одиночество «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва», «Парус», «И скучно и грустно»).		
44.	Человек и природа в лирике Лермонтова. «Когда волнуется желтеющая нива...»		
45.	Контрольная работа за 1-ое полугодие. Образ поэта-пророка в лирике поэта. «Смерть поэта», «Пророк», «Я жить хочу...»		
46.	Адресаты любовной лирики М.Ю. Лермонтова и послания к ним.«Выхожу один я на дорогу...», «Поцелуями прежде считал...»		
47.	Эпоха безвременья в лирике М.Ю. Лермонтова.		
48.	М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». История создания, сложность композиции		
49.	М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Печорин как представитель «портрета поколения».		
50.	М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Печорин и Максим Максимыч.		
51.	М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». «Тамань». Печорин в обществе «честных контрабандистов».		
52.	М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени» «Княжна Мэри». Печорин и «водяное общество».		
53.	М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Можно ли назвать Печорина фаталистом?		
54.	М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. Печорин в системе образов романа.		
55.	Романтизм и реализм романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Роман в оценке В.Г. Белинского.		
56.	Р.р. Сочинение по роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».		
57.	Н.В. Гоголь: страницы жизни. Первые творческие успехи. Цикл «Петербургские повести».		
58.	«Образ маленького человека» в произведениях Гоголя и Пушкина		
59.	Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Замысел, история создания. Особенности жанра и композиции.		
60.	Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Манилов и Коробочка.		
61.	Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Собакевич и Ноздрёв.		

62.	Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Чичиков у Плюшкина		
63.	Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». «Город никак не уступал другим губернским городам»		
64.	Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. «Мёртвые» и «живые» души. Образ автора.		
65.	Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ России в поэме.		
66.	Р.р. Сочинение по творчеству Н.В. Гоголя.		
67.	А.Н. Островский. Слово о писателе. Пьеса «Свои люди - сочтёмся».		
68.	А.Н. Островский. Пьеса «Бедность не порок»: особенности сюжета, патриархальный мир, любовь и её влияние на героев.		
69.	Ф.М. Достоевский. Слово о писателе. Повесть «Белые ночи».		
70.	У литературной карты Татарстана. Личность Л.Н. Толстого. Формирование личности героя повести, его духовный конфликт с окружающей средой в повести Л.Н.Толстого «Юность».		
71.	А.П. Чехов. Слово о писателе. В мастерской художника: рассказы «Тоска», «Смерть чиновника».		
72.	Поэзия второй половины XIX века. Н.А. Некрасов, Ф.И. Тютчев, А.А. Фет. Многообразие жанров, эмоциональное богатство.		
73.	Р.р. Сочинение - ответ на проблемный вопрос «В чём особенность изображения внутреннего мира героев русской литературы второй половины XIX века? (По 1-2 произв.)»		
Русская литература XX века. – (19 ч)			
74.	Русская литература XX века. Многообразие жанров и направлений.		
75.	И.А. Бунин. Слово о писателе. «Тёмные аллеи»: «поэзия» и «проза» русской усадьбы.		
76.	М.А. Булгаков. Слово о писателе. «Собачье сердце» - социально-философская сатира на современное общество. Система образов.		
77.	М.А. Шолохов. Слово о писателе. «Судьба человека». Образ главного героя.		
78.	М.А. Шолохов. «Судьба человека» Судьба человека и судьба Родины.		
79.	А.И. Солженицын. Слово о писателе. «Матрёнин двор»		
80.	А.И. Солженицын «Матрёнин двор». Тема «праведничества» в рассказе.		
81.	Русская поэзия Серебряного века.		
82.	А.А. Блок. Слово о поэте. «Ветер принес издалека...», «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...»		

83.	С.А. Есенин. Народно-песенная основа лирики поэта. С.А. Есенин «Вот уж вечер...», «Письмо к женщине» «Не жалею, не зову, не плачу...»		
84.	У литературной карты Татарстана. В. Маяковский. Очерк жизни и творчества. Своеобразие стиха, ритма, интонаций. Маяковский о труде поэта. «Послушайте!», «Прозаседавшиеся», «Нате!» «Люблю», «А вы могли бы?»		
85.	У литературной карты Татарстана. М.И. Цветаева: судьба, творчество. «Идешь, на меня похожий», «Бабушке» «Мне нравится, что вы больны не мной...»		
86.	М.И. Цветаева: «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?..», «Родина», «Стихи о Москве».		
87.	Н.А. Заболоцкий. Философский характер лирики поэта. Тема гармонии с природой, любви и смерти.		
88.	А.А. Ахматова. Слово о поэте. Трагические интонации в любовной лирике.		
89.	И.А. Бродский, А.А. Вознесенский. Мотивы лирики.		
90.	У литературной карты Татарстана. Б. Пастернак. «Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всем мне хочется дойти...», «Быть знаменитым не красиво...»		
91.	А.Т. Твардовский Раздумья о Родине и природе в лирике поэта. «Урожай», «Весенние строчки», «Я убит под Ржевом» «Я знаю, никакой моей вины...»		
92.	Итоговая контрольная работа по разделу «Русская литература XXвека»		
Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков (2 ч.)			
93.	Песни и романсы на стихи поэтов XIX-XX веков. А.К. Толстой «Средь шумного бала, случайно», Н. Языков. «Пловец» («Нелюдимо наше море...»). В. Соллогуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукой...»). Н. Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»). А. Вертинский. «Доченьки». Н. Заболоцкий. «В этой роще берёзовой...»		
94.	У литературной карты Татарстана. Г. Тукай Стихо творения из цикла «О, эта любовь!»		
Произведения зарубежной литературы – (6 ч)			
95.	Данте Алигьери. «Божественная комедия». Множественность смыслов и философский характер.		
96.	У. Шекспир. Слово о писателе. «Гамлет». Гуманизм, общечеловеческое значение героев.		
97.	Гай Валерий Катулл. Слово о поэте. «Нет, ни одна среди женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...»		
98.	Гораций. Слово о поэте. «Я воздвиг памятник...».		

99.	И.-В. Гёте «Фауст». Философская трагедия.		
100.	И.-В. Гёте «Фауст». Особенности жанра. Трагизм любви Фауста и Гретхен.		
101.	Контрольная работа по разделу «Произведения зарубежной литературы».		
102.	Итоговый урок		